

MORALISCHE WOCHENSCHRIFTEN

Institut für Romanistik, Karl-Franzens-Universität Graz

Permalink: <http://gams.uni-graz.at/o:mws.3325>

Zitiervorschlag: Antonio Piazza (Hrsg.): "Num. 13", in: *Gazzetta urbana veneta*, Vol.1\013 (1787), S. 1-7, ediert in: Ertler, Klaus-Dieter / Dickhaut, Kirsten / Fuchs, Alexandra (Hrsg.): Die "Spectators" im internationalen Kontext. Digitale Edition, Graz 2011-2017. hdl.handle.net/11471/513.20.1922 [aufgerufen am: 25.01.2017].

Ebene 1 »

NUM. 13

Sabbato 14. Luglio 1787.

Ebene 2 » Metatextualität » Un Gazzettiere è sempre soggetto a ricevere disgusti ed a darne. Per quanto nella sua pericolosa navigazione destramente veleggi ora a poggia ora ad orza, è impossibile che per ischivare uno scoglio non urti in un altro. La destrezza, l'arte, l'ingegno ponno fargli schivare un naufragio, ma non esentarlo dagli scossi delle burrasche. Cominciamo ad isperimentare queste dispiacevoli verità.

Per non inserire nel nostro Foglio una rancida Novelletta, che nausear poteva i Lettori, l'Anonimo che ce la dicesse, certamente sarà malcontento di noi. I proprj parti non mai si reputano indegni da chi li ha creati: e le cose altrui, che si traducono, o si adottano per buone, non si vogliono mai creder cattive a fronte delle più gravi autorità, che d'esse decidono. Ora siamo nella ingrata necessità di ricusare ad un altro incognito la soddisfazione che vorrebbe, di vedere stampata in questa Gazzetta una Lettera speditagli da Treviso, e la Risposta da lui data ad essa. Noi non potremmo servirlo senz'annojare il Pubblico, ch'esige i più rispettosì riguardi, e tollerare non potrebbe, vere o false che sieno, delle freddure da conciliare il sonno. Ciò quanto ai disgusti ch'altri ricevono necessariamente da noi. Passiamo a quelli, che noi riceviamo dagli altri.

L'aprire agli uomini una comunicazione de'loro bisogni, e de'loro pensieri, senza ch'abbiano a tollerare il menomo aggravio, è certamente un oggetto da meritare la loro riconoscente benevolenza. Sinora abbiamo dato luogo a tutti i ricorsi, e sappiamo certamente che alcuni ebbero l'effetto desiderato. Ma l'umana malignità, che aguzza il suo diabolico ingegno per introdurre il veleno fino negli antidoti, al contrario dell'utile Farmacia, che adopra delle parti viperee nella composizione de'più salutari rimedj, ha trovato il modo di rendere la nostra penna ministra innocente d'una burla, che inquieta un iracondo artigiano. Fu recata la sera del prossimo passato mercordì, da persona incognita, una Lettera al *Colombani*, scritta a nome del Signor *Giacomo Pompeati*, in cui venne pregato di consegnar al Gazzettiere un *Avviso* inserito nella medesima per la vendita d'uno *Specifico contro della Sordità*, assegnando il ricapito [2] dal *Piati Calderajo* in Contrada di *San Canziano*. Nella sera medesima data ci fu la Lettera e l'*Avviso* da un amico del *Pompeati*, che non avendo concepito sospetto alcuno, ci esortò a secondare la scritta premura. A solo fine di giovare al creduto dispensatore dello *Specifico*, ed alle persone che d'uopo ne avessero, abbiamo senza esitanza collocato l'*Avviso* in fine del Foglio del Mercordì p. p. Tosto che fu letto e diffuso, si scopri ch'era una maligna invenzione per metter in ridicolo tanto il *Pompeati* che il *Piati*, ch'ambidue sono sordastri. Manifestiamo l'inganno per impedire ogni futura ricorrenza al calderajo, ch'è sulle furie, e facciamo sapere al bell'ingegno che scrisse l'*avviso*, che si fanno tutte le possibili indagini per la non difficile riconoscenza del suo carattere, ond'abbia a pentirsi d'aversi fatto giuoco di due galantuomini, che meritano d'essere rispettati; di noi che abbiamo per oggetto soltanto il diletto e l'utile de'nostri Leggitori; ma quel ch'è peggio del Pubblico, per cui chi non ha riguardi è ben degno d'un castigo, che servir possa d'esempio.

« Metatextualität

Ebene 3 » Exemplum »

MODERAZIONE DA SAGGIO

OPPOSTA AD UN INGIUSTO RISENTIMENTO.

Vivono sotto un medesimo tetto, senza mai parlar di dividersi, **Ebene 4 » Fremdportrait »** due Nobili Fratelli d'una Città dello Stato Veneto, che s'uniscono sì bene ne'loro pensieri, e nelle lor operazioni, come s'unisce l'acqua col fuoco. Il maggiore non ha bisogni, perché illeso dalle passioni, e da'vizj. Ama la lettura de'buoni Libri, ma li prende ad prestito per non ispendere. Schietto nel vestire, frugale nel vitto, spende più ne'suoi Servitori, che per se medesimo. Occupato continuamente nelle più ragguardevoli Cariche della sua Patria, ne sostiene nobilmente la loro dignità, con un tale disinteresse, e con un zelo del pubblico bene, che lo rende a tutti stimabile e caro. **« Fremdportrait « Ebene 4 Ebene 4 » Fremdportrait »** Il minore non ha mai denari che gli bastino a saziare la sua prodigalità. Non sa nemmeno leggere, e chiama le Lettere una pubblica pestilenza, come chiamavale l'Imperatore *Licinio*. Tutte le mode son sue, e vuole nella tavola una voluttà da *Sardanapalo*. Non gli viene mai conferito alcun posto onorevole, perché è ben conosciuto. Carico di debiti fino alle ciglia, non ne accresce il numero perché non trova più chi gli creda. Per reggere a'disordini d'uno scialacquatore così rovinoso, bisogna che la saviezza del primo sia d'un carattere inimitabile. **« Fremdportrait « Ebene 4**

Passati ambidue a villeggiare in un bel Palazzino, contava il prodigo sopra venti botti di vino, e sul formento vicino al raccolto, per ammassare cinquecento zecchini da fare un viaggio con una Virtuosa, che ricusa sempre Teatri senza mai avere un trattato. Era già vicino ad istabilire l'accordo con uno di que'Negozianti discreti, che sogliono comperare il grano in erba, quando dalla Città gli fu recato un sequestro a cauzione d'un suo creditore, ch'era mezzo rovinato per lui, e non poteva aver mai che delle promesse, e delle belle parole. Un colpo di fulmine l'avrebbe meno stordito. Dalla confusione passò al furore, e disse quanto gli venne in bocca. Il compratore non volle trattenersi nemmeno un momento di più: fece attaccar i cavalli, e andò a fatti suoi. [3] Le ragioni del saggio Fratello non valsero a placare il vizioso. Questi tornò in Città, e ripieno d'uno spirito di vendetta se la intese con due Sicarij, de'quali s'era servito in altre occasioni, per far bastonare il suo creditore. Gli tenne dietro il Cavaliere prudente, e col suo credito trovò in poch'ore un centinaio di zecchini. Con tale scongiuro alla mano si fece palesare il reo disegno dal disperato, onde potè far avere lo sfratto a'due manigoldi, e impedire il delitto. Arrossite, gli disse poi, d'aver meditata un'azione sì turpe. Imparate da chi ci governa. Gli atti di Giustizia hanno vigore anche contro di loro, e le Leggi ricevono forza dal sottomettere alla loro autorità i legislatori medesimi.

Ebene 4 » Exemplum » Questa sentenza ci risveglia la memoria d'un passo Storico della vita di *Giacomo Primo* Re d'Inghilterra, che molto viene a proposito. Fu egli arrestato un giorno nella sua Carrozza da'birri della Giustizia. Le sue Guardie scagliarsi volevano sopra quella canaglia, ma il Re lo vietò, e chiedendo la cagione del proprio arresto, seppe che s'eseguiva ad istanza del Sellajo di Corte, creditore da alcuni mesi di cinquanta lire sterline. Egli lo fece pagare sul fatto, e disse queste memorande parole: *Non v'è niente di più giusto che chi fece le Leggi le osservi: perché esse da ciò ricevono tutto il loro vigore.* **« Exemplum « Ebene 4**

Allorché il Prodigio si trovò provvisto d'un centinaio di zecchini corse dalla sua teatrale Bellezza, e passò seco lei a Milano. Ne perdè al giuoco sessanta il primo giorno in cui v'arrivò, e si ridusse in capo a una settimana senz'aver più un soldo. La Virtuosa compagna consultò allora la sua direttrice virtù, e decise d'attaccarsi a un Inglese con cui è passata a Torino, consigliando prima il suo amante a tornare alla Patria ed a mettersi in grazia di Dio. Rimasto senza denari, e senza quella fedelissima Amica, non sa più come fare per mantenersi, e accheta il Locandiere prolungando da un ordinario all'altro le sue speranze d'una cambiale ch'è in viaggio, e mai non arriva. Toccherà al Fratello a supplire a tutto, la cui economia sembra che debba servire a vizj dell'altro. Questa fraterna bontà avrà del mistero per la maggior parte delle nostre Famiglie nelle quali l'unione è la qualità più rara che in esse ritrovisi. **« Exemplum « Ebene 3**

Ebene 3 » Brief/Leserbrief »

PORTOGRUARO.

Ogni Artigiano, che nella sua professione distingue, ha un diritto alle lodi del Pubblico. Le Muse si sfatano per celebrare i trilli di tante Regine da scena, e i salti de'Ballerini, e poi giacciono nell'oblio i meriti di cert'ingegni privilegiati dalla natura, per non trovare una penna che li faccia conoscere.

Ebene 4 » Exemplum » Certo Matteo Ruberti di Ceneda orologiajo, venne ad istabilire la sua dimora in questa Città. Si mise ad accomodare campane, e vi riuscì quanto meglio si poteva sperare. Ne fa fede una da esso ridotta a perfezione, ch'è molto grande, nella Chiesa Parrocchiale e Collegiata di S. Andrea di questa Città; quella della Villa di Teglio, e molt'altre campanelle tutte per opera sua rese giuste e sonore. D'una ne fuse un pezzo, e la ricompose poi nelle sua integrità colla solita felice riuscita. Questi esperimenti propizj hanno reso chiaro il suo nome, e chiamare lo fecero in varj Paesi dov'egli è passato [4] ad esercitare la singolarissima sua abilità. Li patti da esso accordati sono di perdere la fattura quando non gli viescisse bene il lavoro. Quest'uomo rozzo d'esterno, ma d'un ingegno sì fino, non sa nemmeno parlare, e sembra il più stolido di tutti i viventi. Non sarà il primo a dare un esempio di sommo merito senz'eloquenza. Il celebre Ferracina, Archimede della Meccanica, era una statua in cattedra, e confondeva l'Accademie col linguaggio delle sue operazioni. **« Exemplum » Ebene 4**

Metatextualität » Tocca a Voi, Signor Gazzettiere, a pubblicare i talenti del Ruberti, non meno per fargli aver delle lodi, che per informare chi avesse bisogno della sua abilità, e per onorare la di lui Patria.

Accogliete di buon grado questa notizia, e datemene un contrassegno coll'inserirla nel vostro Foglio, ch'io non mancherò di somministrarvene in avvenire dell'altre, quando le crederò degne di stampa. **« Metatextualität » Brief/Leserbrief » Ebene 3**

BELLE LETTERE.

Il signor Abbate *Cunicchio* è notissimo alla Letteraria Repubblica per la sua pretta purità Virgiliana nella Lingua Latina, ch'egli tante volte fece gustare a dotti ne'suoi elegantissimi Versi. La sublime sua Musa, il cui canto celebra gli oggetti della pubblica estimazione, e gli ingegni che si sollevano dal comun merito, ha deguamente lodata la Versione degli Epigrammi Francesi fatta con tanta felicità dal Signor Conte *Carlo Roncalli* col seguente.

EPIGRAMMA. CUNICHIUS RONCALLIO

*Roncalli, vincis que vertis Carmina; Musa
Gallica succumbit semper & Ausonia.
Et quidquid falsum scripsit lepidumque, lepore
Miratur fieri falsius usque tuo.
Perge opus ob magnum late clarescere; perge
Externas patriis vincere divitias.
Auctor inter pres antistas cuilibet: que
Do Autor cecinit, doius epse canis.*

La edizione di questo bel Libretto del Signor Conte *Roncalli* fu fatta a sue spese in Parma dal celebre Signor *Bodoni*, il cui merito nell'arte tipografica fa che l'Italia superata non resti da'torchj della Francia, e dell'Inghilterra. In piccola forma questo più dirsi il capo d'Opera della sua abilità. Il Nobile autore ne ha regalate le copie generosamente agli Amici suoi, ed alle persone che godono il suo favore, legate in pelle ed ornate con ricchezza, e buon gusto. Ma il pregio intrinseco dell'Operetta, e la bellezza della stampa la resero sì ricercata, che il Signor *Conte* non può più soddisfar le premure di chi gliela chiede. Siamo lusingati di vederne trà poco una seconda Edizione in questa Città, che se non potrà reggere al confronto della prima, servirà almeno a provvedere chi con molta ansietà la ricerca.

Ebene 3 » Allgemeine Erzählung » In un Caffè dove seggono a scranna degli uomini dotti, e de'saputelli, nacque l'altra sera una Letteraria contesa intorno al merito del Signor Conte *Vittorio Alfieri* di *Asti*. Chi lo voleva il più gran Tragico Poeta ch'abbia mai avuto l'Italia; chi rideva d'un tale [5] elogio. Discese il Dialogo dal Piano e dalla condotta delle azioni, allo stile. Sosteneva un Abbate, che per bocca dimenavasi il *quindi* e *quinci*, che l'*Alfieri* era il solo che avesse tra noi saputo parlare il linguaggio di *Melpomene*. Opponevagli uno strepitoso Avvocato, che tutto il suo male stava appunto nello stile, chiamando barbari e duri i suoi Versi, e decidendo che non sapeva farne di dolci ed armonici. A disinganno di questo Signor Avvocato, e di quanti sono dell'opinione sua stampiamo il seguente

Ebene 4 »

SONETTO.

*O Cameretta, che nel sen chiudesti
Quel grande, a la cui fama angusto è il Mondo,
Quel sì gentil d'Amor mastro profondo,
Per cui LAURA ebbe in terra onor celesti.
O di pensier soavemente mesti
Solitario ricovero giocondo,
Di quai lagrime amare il petto inondo
Al veder ch'ora inonorata resti.
Prezioso diaspro, agata, ed ore
Foran debito fregio, e degno appena
Di rivestir sì nobile tesoro.
Ma nò: tomba fregia d'uom ch'ebbe regno
Vuolsi, e por gemme ove disdice alloro;
Qui basta il Nome di quel Divo indegno. « Ebene 4*

Fu composto dall'*Alfieri* all'occasione di visitare la Cella del Petrarca su'Colli Euganei.
« Allgemeine Erzählung « Ebene 3

BASTIMENTI ARRIVATI

Adi 10. Luglio 1787.

Pielego Natività dalla Madonna *Pat.* Nat. Petich, *da* Cattaro *con formaggio morlacco.*

Ad. Detto.

Trabacolo Mad. delle Grazie, *Pat.* [6] Mat. Zara, *da* Zara *con Bovi e oglio di portata.*

Ad. 11. Detto.

Pielego, Gesù Gius. e Maria *Pat.* Triffon Bamba *da* Corfù *con Vallenia.*

Ad. Detto.

Sciambeco Mad. del Rosario *Cap.* Zuanne Biscuchia *da* Mosconizzi *con oglio, placche di rame, e poca cera.*

Ad. Detto.

Nave Penelope *Cp.* Andrea Marinovich *da* Costantinopoli e Corfù *con attrezzi Pubblici di rifiuto, e diversi tramessi.*

Ad. Detto.

Checchia S. Eussemlia *Cap.* Leonardo Davanzo *da* Alessandretta, Cipro, Zante, e Corfù, *con filadi, gottoni, droghe, telarie, vino Cipro, rame et altro.*

Ad. 12. Detto.

Piel. S. Anna *Cap.* Cristofolo Sbutega *da* Napoli di Romania *con formaggio moriotto.*

Ad. Detto.

Checchia la B. V. *Cap.* Angiolo Favro *da* Corfù e S. Maura *con sale, vallonina et oglio.*

Ad. Detto.

Polacca Ss. Rendetor *Cap.* Silvestro Bevilacqua *da* Malta e S. Mauro *con sale, e poco formaggio di grazie.*

Ad. Detto.

Gallion Mad. dei Carmini *Cap.* Pasqu. Molena *da* Malta e S. Maura *con sale e oglio.*

Ad. Detto.

Pielego S. Antonio di Padova *Patron* Zuanne Calegari *da* Spalatro *con pelami, lane da calcina, cera, pelo di camello, zenie & altro.*

13. Detto.

Nave Mad. del Buon Consiglio *Cap. Dom.* Daltin *da* Malta e S. Maura *con sale, e pochi gottoni & oglio.*

Ad. Detto.

Checchia la Venere *Cap. Zuanne* Zambella *da* Malta e S. Maura *con sale.*

Nota de'prezzi da pagarsi dai Signori Forestieri alle Locande Nobili di *Vicenza*, cioè allo *Scudo di Francia*, al *Cappello*, ed alle *due Rode*, in occasione dell'Opera, che si rappresenta nel Teatro di detta Città, rassegnata dei Locandieri all'Eccellentissimo Sig. Capitan Grande.

Pranzo di tre portate alle Nobile, cioè

Prima portata 6

Seconda. 6

Rilevi 2

Deser Piatti 8

L. 8 per Testa.

Cena la sera.

Ambigù Piatti 6

Frutti e Formag. 6

L. 4 per Testa

[7] Camera a due Letti. L. 8

Con un Letto solo. L. 5.

Per Camera.

Per la Servitù per dormire L. 10 a Testa.

Le Candele di cera si pagano a parte.

Pranzo Mercantile, cioè

Due Suppe.

Due Lessi.

Una Frittura, non di Lattecchj.

Un Rosto.

Un Antrè

Roba salata.

Insalata.
Un Piatto di Pasticceria.
Frutti.
L. 5 per Testa.

Cena la sera

Ambigù, Piatti. 5
Frutti Piatti 4
L. 3 per Testa.
Camera a due Letti. L. 6
Con un solo L. 4)
Per Camera
Per la servitù come sopra.
Candele di cera c. 5.
Notata di Cavali L. 2
Rinfresco di Cavalli L. 1
Per cavallo.

Tutti quelli, che desiderassero un trattamento maggiore de' sovraccennati, saranno puntualmente serviti dai rispettivi Locandieri.

Vicenza 10. Luglio 1787.

CASE, E BOTTEGA D'AFFITAR.

Casa Grande in Campo a S. Barnaba sopra il Mandoler, paga d'affitto Ducati correnti Num. 90.

Regalie Zuccaro l'anni 12. da libbre una mezza. Caffè libbre 8.

Casa in Calle delle Botteghe a San Barnaba, ristaurata tutta da nuovo, paga d'affitto Ducati correnti Num. 70.

Regalie Zucchero Panni sei di libbre una e mezza. Caffè libbre sei.

Bottega grande foderata tutta di Tavole con Mezzà da dietro, con banchi, scanzie, paga d'affitto Duc. 50.

Regalie Candele di cera libbre sei, Panni di Zucchero Num. 12.

Palazzo da Vendere, o Affittare a piacimento, in Contrada di S. Pantaleone sopra Canal grande, chi vi applicasse parli cogli Agenti de' NN. HH. Fratelli Giustinian qu. Sabastian.

CAMBJ.

13. Luglio 1787.

Lione)
Parigi) cinquantasette e un ottavo.
Roma sessantatre e un quarto.
Napoli cento e sedici e tre quarti.
Livorno cento e due.
Milano cento e cinquantadue e mezzo.
Genova novanta e mezzo.
Amsterdam novantatrè e mezzo.
Augusto cento e tre.
Londra cinquanta e tre quarti.

Vienna duecento.

PREZZI CORRENTI D'ALCUNE MERCI.

Legno Verz. *Fernambucco* D. 310. Il mi.
Verzin S. Marta Prima sorte D. 150. mi.
Seconda sorte D. 90. mi.
Legno Tauro di Spagna D. 35. mi.
Detto d'Inghilterra D. 28. mi.
Allume di Rocca di Svezia D. 55. mi.
Di Civita vecchia D. 85. mi.
Cremese sin D. 30 o tre quarti da lib.
Endico *Gatimala* Prima sorte D. 390. il cento
Seconda sorte D. 340. Il c.
Terza sorte D. 300. Il c.
Cremor di Tartaro D. 100 il mi.
Cinapro intero gr. 26. la lib.
Sublimato gr. 23. la lib.
Precipità gr. 26. la lib.
Argento vivo gr. 19. la lib.
Boraso Raffinato gr. 14. la lib.
Lacca di Verzin D. 36. il c.
Il Formento stà al prezzo dalle 19. alle 21.

Il Sorgo Turco alle 16. Poche richieste, e in generale bella apparenza di raccolto.

Questo Nobile teatro di S. *Cassan*; previe le solite Sovrane permissioni, s'aprirà con Opera Buffa e Balli, per il prossimo Autunno e susseguente Carnovale.

Inserito nel Foglio 11. di questa Gazzetta, un Biglietto recato al Colombani, sopra una ricerca del ritorno di S. E. Erizzo da Corfù, e sul fallimento di certo Ebreo *Bassan*, si contessa la nostra inavvedutezza d'aver fatto parola d'un fatto che non si verifica, ritrattando quanto può essere ad aggravio dello stesso *Bassan*; per una voce parla e inventata dall'altrui malignità.

MORTI.

L'Illustrissimo Signor *Pietro Duode* qu. Filippo.

Il Signor Gio: *Battista Pellizzari*.

DALLA STAMPERIA ZERLETTI VENEZIA. « Ebene 2 » Ebene 1